

ETRE HUMAIN

ET LE SAVOIR

ENSEMBLE

VI^e BIENNALE

INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN

DE MELLE

22 JUIN - 29 SEPTEMBRE 2013

COMMUNIQUÉ DE PRESSE MARS 2013

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | MARS 2013 | BIENNALE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN DE MELLE

En 2013, la VI^e Biennale internationale d'art contemporain de Melle (Deux-Sèvres) fête ses dix ans de création. Elle s'ouvrira le 22 juin prochain jusqu'au 29 septembre. Intitulée *Être humain et le savoir ensemble*, titre programmatique emprunté au jardinier philosophe Gilles Clément (extrait de *Thomas et le Voyageur*, Éditions Albin-Michel, 1997), cette VI^e édition réunit – sous la direction artistique de Dominique Truco – trente-deux artistes et poètes français et internationaux :

Guillaume Bruère, Gilles Clément & Gilles A. Tiberghien, Pascal Colrat, Loïck Coriou & Edgar Morin, Antoine Emaz, Igor Grubic, Fanny Guérineau, Alfredo Jaar, Christian Jaccard, Nicolas Kozakis & Raoul Vaneigem & Eugène Savitzkaya, Cristina Lucas, Suzanne Lafont, Sigalit Landau, Christian Lapie, Fergus Martin & Anthony Hobbs, Chiara Mulas, Laurent Pernot, Serge Pey, Marie Tijou, Muriel Toulemonde, Felice Varini, Jacques Villeglé & Jean-Pierre Bobillot & René Ghil, Bill Viola, Eric Winarto, Motoi Yamamoto.

Des artistes dont les œuvres exaltent les valeurs profondes et poétiques de l'existence humaine. Celles qui nous épanouissent, nous troublent, nous dilatent, nous étonnent, nous émerveillent, nous tiennent entre ciel et terre, en quête de bonheur. Ce que si justement le sociologue Edgar Morin évoque dans son ouvrage *Pour une politique de Civilisation* : « Vouloir changer la vie, ce n'est pas seulement permettre à la vie de résister à l'asphyxie des contraintes, solitudes et servitudes, c'est aussi permettre à la vie d'exprimer ses qualités poétiques en empêchant l'envahissement gris de la prose. Hölderlin disait que l'homme habite poétiquement la Terre. La vie humaine est tissée de prose et de poésie. La vie prosaïque est faite de tâches pratiques, utilitaires, techniques, rationnelles, empiriques. La poésie – définie anthropologiquement et non plus seulement littérairement – est une façon de vivre dans la participation, l'amour, la jouissance, la ferveur, l'admiration, la communion, l'exaltation, le rire, la fête, l'ivresse, la danse, le chant, la musique, la liesse, et elle culmine en extase. L'état poétique est un état second qui existentiellement est toujours premier. »

Dans chacun des lieux de la Biennale, de l'Hôtel de Ménoc, ancien tribunal d'instance, dans le patrimoine roman, dans les jardins, chez les commerçants et partenaires culturels associés, les œuvres sont un atlas d'expériences et d'émotions chargées de beauté et de spiritualité. Face au consumérisme planétaire – qui nous fait croire que l'on peut accéder au bonheur par l'acquisition d'objets –, et à la vie sociale devenue une gigantesque machine automatique, *Être humain et le savoir ensemble* nous invite à changer de rythme, à respirer, à partager des points de vue, des états poétiques et le sentiment universel d'exister dans un monde infiniment troublant qui s'étend du brin d'herbe jusqu'aux étoiles. En un mot, à faire corps avec le monde autrement, à nous réenchanter pour *Être humain et le savoir ensemble*.

En 2013, la Biennale s'étend à Saint-Martin-les-Melle avec l'exposition *Figure* de Christian Lapie au lavoir de Chaillé, un hommage au poète René Ghil par Jacques Villeglé et Jean-Pierre Bobillot, ainsi qu'à Niort dans le cadre d'une collaboration avec le Festival Téciverdi.

La Biennale internationale d'art contemporain de Melle – *L'art d'être au monde* 2003, *Vies à vies / Portrait de ville* 2005, *Eau, air, terre : la sagesse du jardinier* 2007, *Être arbre, être nature* 2009, *Habiter la Terre* 2011 – a accueilli depuis sa création 130 artistes internationaux, près de 100 000 visiteurs dont 30 000 en 2011 et une cinquantaine de créations pour l'espace public et le patrimoine de la ville, dont certaines sont devenues pérennes : *Je t'aime* de Jakob Gautel sur cinquante bancs publics; *Maternelle Melle en art* de Michel Jeannès sur la façade de l'École Jacques Prévert; *Le Musée des nuages* de Sylvain Soussan au sommet du château d'eau; *Jardin d'eau - Jardin d'orties* de Gilles Clément dans le Parc de la Maladrerie; *Allo la Terre* de Knud Viktor; *Chemin de bois* de Tadashi Kawamata à travers le Parc de Bretagne.

La Biennale *Être humain et le savoir ensemble* est réalisée par la Ville de Melle, avec le soutien de la Région Poitou-Charentes, du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Poitou-Charentes, du Conseil général des Deux-Sèvres, avec l'aide de la Fondation du Japon et de la compagnie aérienne ANA, du Groupe Rullier, de Tédélec, Akzo Nobel, Art Image Confolens, Studio Ludo et des partenaires associatifs et commerçants de Melle.

DIRECTION ARTISTIQUE • Dominique Truco • 06 10 48 54 22 • dominique.truco@wanadoo.fr

COMMUNICATION/PRESSE • Yvette Sautour • 01 42 59 48 30 • 06 85 40 81 11 • yscom@orange.fr

[dossier de presse disponible fin avril]

Du 22 juin au 29 septembre 2013, tous les jours, de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 19 h, sauf lundi, entrée libre.

Informations : Ville de Melle, 05 49 27 00 23 • Office de tourisme du Pays Mellois, 05 49 29 15 10

www.biennale-melle.fr



LES ARTISTES INVITÉS | LES CRÉATIONS *

QUARTIER SAINT-HILAIRE

* **Felice Varini** (Suisse/France), *Entre ciel et Melle*, 2013, création in situ sur sept façades de maisons

PRAIRIE DU PIGEONNIER & PARC DE LA MALADRERIE

* **Christian Jaccard** (France), *Tableau éphémère*, 2013, création in situ dans le Pigeonnier

* **Christian Lapie** (France), *La Constellation du vent*, 2013, chêne, 11 figures, 6 x 0,80 m, création in situ & *Le feu inventé*, 2007, chêne, 3 figures 3,9 x 2 x 1m, La Maladrerie [à proximité du Jardin d'eau - Jardin d'orties de Gilles Clément]

ÉGLISE SAINT-SAVINIEN DE MELLE

* **Gilles Clément** (France), *Territoire mental d'espérance*, 2013, diptyque 3,45 x 2,58 m

* **Christian Jaccard** (France), *Tableau éphémère*, 2013, 7,80 x 10 m, création in situ

* **Motoi Yamamoto** (Japon), *Floating Garden*, 2013, 7,80 x 22 m, création in situ

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MELLE

Bill Viola (États-Unis), *The Lovers*, 2005, vidéo couleur haute définition, écran plasma, mur, 120,7 x 72,4 x 10,2 cm, performers Lisa Cohen, Jeff Mosley, 8'30

Sigalit Landau (Israël), *DeadSee*, 2005, vidéo, 11'39 & *Standing on a Watermelon in the DeadSea*, 2005, photographies, courtesy Galerie Kamel Mennour

HÔTEL DE MÉNOC

* **Gilles Clément & Gilles A. Tieberghien** (France), *L'Abécédaire*, 2013

* **Loïck Coriou & Edgar Morin** (France), *Le Bonheur*, 2013, film

Alfredo Jaar (Chili/États-Unis), *Three Women – Aung San Suu Kyi, Graça Machel, Ela Bhatt*, 2010, installation photographies et projecteurs, courtesy Galerie Kamel Mennour

* **Nicolas Kozakis & Raoul Vaneigem** (Belgique), *Un moment d'éternité dans le passage du temps*, 2012, vidéo digital 4'35 & *Notre existence est un labyrinthe*, 2013, vidéo digital, 5'47

* **Nicolas Kozakis & Eugène Savitzkaya** (Belgique), *Tout un Monde*, 2013, vidéo digital, 5'47

Cristina Lucas (Espagne), *Redevenir Sauvage*, 2011, vidéo, 16'

* **Fergus Martin & Anthony Hobbs** (Irlande), *Frieze*, 2003-2013, 11 photographies 0,99 x 2,50 m, création in situ & *My Paradise is here*, 2003-2013, photographie, 106 x 229 cm

Laurent Pernot (France), *L'incertitude des étoiles*, 2007, installation vidéo, projection 8mm sur écran de fil en boucle 2,40 x 2,50 m

* **Serge Pey** (France), *Bâtons-Poèmes*, dessins, 2013, installation et création in situ

Muriel Toulemonde (France), *Fleuve*, 2010, vidéo, 10'50

* **Eric Winarto** (Suisse), *Blacklight Selva*, 2013, acrylique sur toile, 5,80 x 3,20 m lumière noire, création in situ

GALERIE DE L'OFFICE DE TOURISME

* **Suzanne Lafont** (France), *Souffleurs*, 1992-2013, 9 photographies, 65 x 85 cm

ANCIEN OFFICE DE TOURISME

* **Chiara Mulas** (Italie), *Opéra Demeter*, 2013, installation et performance, oeuvre participative réalisée avec les élèves du collège du Pinier, les résidents du foyer logement de la Garenne, le centre socio-culturel de Melle, création in situ

MÉDIATHÈQUE

* **Jacques Villeglé & Jean-Pierre Bobillot & René Ghil** (France), création 2013, 12 œuvres sur papier en écriture socio-politique de *Poèmes* de René Ghil • Lecture performance de Jean-Pierre Bobillot

Fanny Guérineau (France), *Délivre*, 2011, vidéo 6'

HALLES

* **Igor Grubic** (Croatie), *Angels with black faces*, 2006/2013, 16 photographies sur bâche, 1,66 x 2,50 m, récréation in situ

MAISON DU SYNDICAT MIXTE DU PAYS MELLOIS & CHEZ LES COMMERÇANTS

* **Guillaume Bruère** (France), *Face à Face*, 40 portraits sur papier, 50 x 70 cm, 2013, création in situ

LE METULLUM, BOULANGERIES, RESTAURATEURS, COIFFEURS

* **Marie Tijou** (France), *Sans titre*, 2013, 12 dessins sur papier, 57 x 78 cm, création

FAÇADES D'IMMEUBLES

* **Pascal Colrat** (France), *Place aux rêves, Se dire que l'on peut tout il suffit de le décider, Allumez vos yeux*, 2013, sérigraphies, création in situ

LIBRAIRIE LE MATOULU

* **Antoine Emaz & Pascal Colrat** (France), *Interrogations*, 2013, création

PERMANENCE DU DÉPUTÉ, HÔTEL DE VILLE ET RESTAURANT LES GLYCINES

Christian Jaccard, *Cible 0307-2003* et *Cible 0306-2003*, mèche lente sur hanji, 109 x 76 cm

HORS MES MURS | À SAINT-MARTIN-LES-MELLE, LAVOIR DE CHAILLÉ

Christian Lapie (France), *Suivre le silence*, 2007, chêne, 1 figure, 2,87 x 0,7 x 0,5 m